



תקנון ותנאי השתתפות התחרות הישראלית הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים

1. רשאים להגיש:

- התחרות פתוחה רק לסרטי סטודנטיות וסטודנטים אשר הופקו במסגרת לימודים במוסד על-תיכוני פעיל המעניק תעודה מקצועית או תואר מוכר על ידי המועצה להשכלה גבוהה בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה, האנימציה והמדיה הדיגיטלית.
- על יוצרי הסרטים להיות סטודנטיות או סטודנטים בעלי ניסיון של לפחות שנתיים מלאות במסגרת בית הספר מטעמו נשלח סרטם. במידה שמדובר בסטודנטים מתואר שני, ניתן להגיש סרטים של סטודנטים בעלי ניסיון של שנה בתואר.
- ההרשמה לתחרות אפשרית דרך בתי הספר בלבד. פניות עצמאיות לא תתקבלנה.
- אין מגבלה על מספר הסרטים שכל בית ספר יכול לשלוח.

2. תנאי הגשה:

- אורכו של סרט (כולל קרדיטים) לא יעלה על 30 דקות.
- ניתן להגיש סרטים מכלל הז'אנרים: עלילתי, תיעודי, ניסיוני ואנימציה.
- הפקת הסרט הושלמה במהלך בשנת 2019 או 2020.
- לא ניתן לשלוח סרטים או גרסאות של סרטים שנשלחו בעבר.
- לא יתקבלו לתחרות סרטים ללא כתוביות באנגלית.
- הגשת הסרט לפסטיבל כמוה כהצהרה של המגיש כי הוא בעלי מלוא זכויות היוצרים וזכויות הבעלות בסרט וכי אין מניעה חוקית ו/או אחרת להצגת הסרט במסגרת הפסטיבל.
- הוגש עותק מהסרט והמגיש שמר אצלו העתקיו.

3. הרשמה לתחרות:

- במעמד ההרשמה יתקבלו רק קישורים לצפייה (Vimeo /YouTube).
- לא יתקבלו גרסאות Rough Cut. כן ניתן לשלוח גרסאות תמונה נעולה (לפני עריכת צבע וסאונד), נא לציין זאת עם הגשת הסרט.
- דד ליין להרשמה: **30.01.2019**
- דד ליין לקבלת עותקי הקרנה (גרסאות סופיות): **15.4.2019**
- בית ספר שלא יעמוד בלוחות הזמנים שייקבעו על ידי הפסטיבל ולא יגיש טופס הרשמה מלא, לא יוכל להשתתף בתחרות.

4. מיון הסרטים ובחירתם:

- ועדת המיון והבחירה של התחרות הישראלית תורכב ממנהלות התחרות, אנשי מקצוע ולקטורות בהשתתפות סטודנטים מהמחלקות השונות ברחבי הארץ.
- הנהלת הפסטיבל תהיה הפוסקת האחרונה בכל מחלוקת שתתעורר ביחס לקיום תנאי קבלת הסרט לתחרות, לרבות התאמתו לתחרות ו/או עצם קבלתו לאחת ממסגרות הפסטיבל.
- הנהלת הפסטיבל רשאית לבטל בחירה/קבלה של סרט לפי שיקול דעתה, אם יתעורר חשש לאי עמידה בתנאי הקבלה או ההגשה.
- החלטת ועדת המיון הינה סופית.





5. פורמט הקרנה:

- פורמט הקרנה: DCP - Digital Cinema Package
- על שולחי הסרטים מוטלת האחריות לקודד את הסרט לפורמט הנכון ולבצע בדיקת תקינות מלאה לקובץ הסרט.
- לטובת הבדיקות, סינמטק תל אביב מקצה כמה שעות ולכן יש להעביר את הגרסה הסופית של הסרט בלבד ובמועד הנדרש. לא יתבצעו בדיקות חוזרות. סרטים שלא יישלחו בפורמט המתאים ובמועד שנקבע לא ישתתפו בתחרות גם אם התקבלו.
- ניתן להעביר את עותקי ההקרנה בכונן קשיח או ב-Diskonkey בהתאם לגודל הקובץ.

6. שיפוט ופרסים:

- צוות השיפוט ייבחר על ידי הנהלת הפסטיבל ויורכב מאישים מובילים בתחום הקולנוע בארץ ובעולם.
- התחרות נושאת פרסים.

7. הובלה:

- העברת הסרטים אל משרדי הפסטיבל ואיסופו בתום הפסטיבל הינה באחריות בתי הספר בלבד ועל חשבונם.
- הנהלת הפסטיבל אחראית על הסרטים מרגע הגעתם למשרדי הפסטיבל ועד למסירתם חזרה לבית הספר.
- בתום הפסטיבל, ניתן לבוא ולקחת עצמאית את עותקי ההקרנה ממשרדי הפסטיבל. כחודש לאחר סיום הפסטיבל עותקים שלא נלקחו יישלחו חזרה למחלקות באמצעות הדואר.
- את עותקי ההקרנה יש לשלוח לכתובת:
התחרות הישראלית, הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, ת"א.
בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש טיש, חדר 20.
קריית האוניברסיטה, רמת אביב, מיקוד 69978.

8. זכויות יוצרים:

- במידה והסרט מתקבל לתחרות הישראלית, מסכימה בעלת הזכויות להציג את הסרט גם במהדורת האונליין של הפסטיבל אשר מתקיימת במקביל להקרנה באולמות בין התאריכים 21-26.9.2020. הגישה לפלטפורמה מתאפשרת על ידי הרשמה ורכישת כרטיס צפייה אינטרנטי.
- ברישום הסרט לתחרות הישראלית מסכימה בעלת זכויות היוצרים לאפשר שימוש חופשי בתמונות הסטילס שיישלחו לפסטיבל וכן שימוש בקטעים מהסרט בפורמט שיידרש (עד 3 דקות), למטרת שידור במסגרות שונות לצורך יחסי ציבור ושיווק הפסטיבל.
- בעלת זכויות היוצרים יאפשר הקרנת חוצות יחידה לא מסחרית ברחבי הארץ, במהלך החודש שקודם לפסטיבל סרטי הסטודנטיות והסטודנטים.
- במידה שהסרט זוכה, מתחייבת בעלת זכויות היוצרים של הסרט, לספק לפסטיבל עותק של הסרט בפורמט שיידרש עבור מקבץ הסרטים הזוכים של הפסטיבל. כמו כן יאשר בעלת זכויות היוצרים הקרנה מסחרית בסינמטקים בארץ.
- מקבץ הסרטים הזוכים ישמר בארכיון האוניברסיטה וישמש לצורכי שיווק פנימיים של הפסטיבל.

בהצלחה,
צוות הפסטיבל

