



תקנון ותנאי השתתפות התחרות הישראלית

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים ה-23

1. רשאים להגיש:

- התחרות פתוחה רק לסרטי סטודנטיות וסטודנטים אשר הופקו במסגרת לימודים במוסד על-תיכוני פעיל המעניק תעודה מקצועית או תואר מוכר על ידי המועצה להשכלה גבוהה בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה, האנימציה והמדיה הדיגיטלית.
- על יוצרי הסרטים להיות סטודנטיות או סטודנטים בעלי ניסיון של לפחות שנתיים מלאות במסגרת בית הספר מטעמו נשלח סרטם. במידה שמדובר בסטודנטים מתואר שני, ניתן להגיש סרטים של סטודנטים בעלי ניסיון של שנה בתואר.
- ההרשמה לתחרות אפשרית דרך בתי הספר בלבד. פניות עצמאיות לא תתקבלנה.
- אין מגבלה על מספר הסרטים שכל בית ספר יכול לשלוח.

2. תנאי הגשה:

- אורכו של סרט (כולל קרדיטים) לא יעלה על 30 דקות.
- ניתן להגיש סרטים מכלל הז'אנרים: עלילתי, תיעודי, ניסיוני ואנימציה.
- הפקת הסרט הושלמה במהלך בשנת 2020 או 2021.
- לא ניתן לשלוח סרטים או גרסאות של סרטים שנשלחו בעבר.
- לא יתקבלו לתחרות סרטים ללא כתוביות באנגלית.
- הגשת הסרט לפסטיבל כמותה כהצהרה של המגיש כי הוא בעלי מלוא זכויות היוצרים וזכויות הבעלות בסרט וכי אין מניעה חוקית ו/או אחרת להצגת הסרט במסגרת הפסטיבל.
- הוגש עותק מהסרט והמגיש שמר אצלו העתקיו.

3. הרשמה לתחרות:

- במעמד ההרשמה יתקבלו רק קישורים לצפייה (Vimeo /YouTube).
- ניתן להגיש Rough Cut עם תמונה נעולה (לפני עריכת צבע וסאונד), נא לציין זאת עם הגשת הסרט.
- דד ליין להגשה: **10.02.2021**
- דד ליין לקבלת עותקי הקרנה (גרסאות סופיות): **15.4.2021**
- בית ספר שלא יעמוד בלוחות הזמנים שייקבעו על ידי הפסטיבל ולא יגיש טופס מלא, לא יוכל להשתתף בתחרות.

4. מיון הסרטים ובחירתם:

- ועדת המיון והבחירה של התחרות הישראלית תורכב ממנהלות התחרות, אנשי מקצוע ולקטורות בהשתתפות סטודנטים מהמחלקות השונות ברחבי הארץ.
- הנהלת הפסטיבל תהיה הפוסקת האחרונה בכל מחלוקת שתתעורר ביחס לקיום תנאי קבלת הסרט לתחרות, לרבות התאמתו לתחרות ו/או עצם קבלתו לאחת ממסגרות הפסטיבל.
- הנהלת הפסטיבל רשאית לבטל בחירה/קבלה של סרט לפי שיקול דעתה, אם יתעורר חשש לאי עמידה בתנאי הקבלה או ההגשה.
- החלטת ועדת המיון הינה סופית.



5. פורמט הקרנה באולמות הקולנוע:

- פורמט הקרנה: DCP - Digital Cinema
- על שולחי הסרטים מוטלת האחריות לקודד את הסרט לפורמט הנכון ולבצע בדיקת תקינות מלאה לקובץ הסרט.
- יש להעביר את הגרסה הסופית בלבד של הסרט ובמועד הנדרש. לא יתבצעו בדיקות חוזרות. סרטים שלא יישלחו בפורמט המתאים ובמועד שנקבע לא ישתתפו בתחרות גם אם התקבלו.
- ניתן להעביר את עותקי ההקרנה בכונן קשיח, אך רצוי להעביר בלינק דרך האינטרנט. לצורך כך אפשר להשתמש בלינק הבא: <https://tisff.filemail.com/>

• DCP Requirements

SMPTE DCP or DCI InterOP compliant.

DCP content must conform to the ISDCF naming convention.

<https://www.isdcf.com/site/dcnc-illustrated-guide/>

DCPs should be fully validated and TQC on a DCI compliant digital cinema system.

6. פורמט הקרנה אונליין:

ONLINE Specifications	
Container	MP4 \ MOV
Codec	H264
Resolution	1920X1080 16:9
Video Bitrate	Mb\s 5-10 [recommended]
FPS	23.97/24/25/30
Audio	Stereo (L,R)
Link for upload	https://tisff.filemail.com/
File naming	The English title of the film _HD1920X1080_Stereo_25FPS
Subtitles	English <u>burn</u> on the picture

** במקרה של מסירת עותק קשיח

- העברת הסרטים אל משרדי הפסטיבל ואיסופו בתום הפסטיבל הינה באחריות בתי הספר בלבד ועל חשבונם.
- הנהלת הפסטיבל אחראית על הסרטים מרגע הגעתם למשרדי הפסטיבל ועד למסירתם חזרה לבית הספר.
- בתום הפסטיבל, ניתן לבוא ולקחת עצמאית את עותקי ההקרנה ממשרדי הפסטיבל. כחודש לאחר סיום הפסטיבל עותקים שלא נלקחו יישלחו חזרה למחלקות באמצעות הדואר.
- את עותקי ההקרנה יש לשלוח לכתובת:
התחרות הישראלית, הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, ת"א.
בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש טיש, חדר 20.
קריית האוניברסיטה, רמת אביב, מיקוד 6997



7. שיפוט ופרסים:

- צוות השיפוט ייבחר על ידי הנהלת הפסטיבל ויורכב מאישים מובילים בתחום הקולנוע בארץ ובעולם.
- התחרות נושאת פרסים.

8. זכויות יוצרים:

- במידה והסרט מתקבל לפסטיבל, מסכימה בעל/ת הזכויות להציג את הסרט בפסטיבל גם במצב בו הפסטיבל יתקיים במהדורת אונליין.
- ברישום הסרט לתחרות הישראלית מסכימה בעל/ת זכויות היוצרים לאפשר שימוש חופשי בתמונות הסטילס שיישלחו לפסטיבל וכן שימוש בקטעים מהסרט בפורמט שיידרש (עד 3 דקות), למטרת שידור במסגרות שונות לצורך יחסי ציבור ושיווק הפסטיבל.
- בעל/ת זכויות היוצרים יאפשר הקרנת חוצות יחידה לא מסחרית ברחבי הארץ, במהלך החודש שקודם לפסטיבל סרטי הסטודנטיות והסטודנטים.
- בעל/ת זכויות היוצרים יאפשר לפסטיבל 3 הקרנות נוספות של הסרט לאחר שבוע הפסטיבל.
- במידה שהסרט זוכה, מתחייבת בעל/ת זכויות היוצרים של הסרט, לספק לפסטיבל עותק של הסרט בפורמט שיידרש עבור מקבץ הסרטים הזוכים של הפסטיבל. כמו כן יאשר בעל/ת זכויות היוצרים הקרנה מסחרית בסינמטקים בארץ.
- מקבץ הסרטים הזוכים ישמר בארכיון האוניברסיטה וישמש לצורכי שיווק פנימיים של הפסטיבל.

בהצלחה,
צוות הפסטיבל