

תקנון ותנאי השתתפות

התחרות לאמנות וידאו וקולנוע ניסיוני

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים ה-26

רשאים/יות להגיש:

- ההרשמה לתחרות פתוחה ליוצרות ויוצרים עצמאיות ועצמאיים מכל הארץ, בתחומי האמנות, הקולנוע, הצילום, האנימציה והמדיה הדיגיטלית, עד 5 שנים לאחר סיום לימודיהם.
- רשאים/יות להגיש סטודנטיות וסטודנטים בשנה האחרונה של לימודיהם/ן.
- כל יוצר/ת רשאי/ת להגיש עד שתי עבודות בלבד.

תנאי הגשה:

- אורכו של סרט (כולל קרדיטים) לא יעלה על 30 דקות.
- הפקת הסרט הושלמה במהלך השנים 2023-2024.
- לא ניתן לשלוח סרטים או גרסאות של סרטים שנשלחו בעבר.
- יש להגיש גרסה הכוללת כתוביות צרובות באנגלית.
- הגשת הסרט לפסטיבל כמזה כהצהרה של המגיש/ה כי הוא/היא בעל/ת מלוא זכויות היוצרים וזכויות הבעלות בסרט וכי אין מניעה חוקית ו/או אחרת להצגת הסרט במסגרת הפסטיבל.

הרשמה לתחרות:

- ההרשמה לתחרות תתבצע דרך אתר האינטרנט של הפסטיבל.
- במעמד ההרשמה יתקבלו רק קישורים לצפייה ישירה (Vimeo/Youtube).
- דד ליין להרשמה: **31.01.2024**
- דד ליין הארכת הגשות: **29.02.2024**
- דד ליין לקבלת עותקי הקרנה (גרסאות סופיות): **16.4.2024**
- יוצר/ת שלא י/תעמוד בלוחות הזמנים שייקבעו על ידי הפסטיבל ולא י/תגיש טופס הרשמה מלא, לא ת/יוכל להשתתף בתחרות.

מיון הסרטים ובחירתם:

- ועדת המיון והבחירה של התחרות לאמנות וידאו וקולנוע ניסיוני תורכב מאנשי מקצוע, לקטורים מקצועיים ונציגי הפסטיבל.
- הנהלת הפסטיבל תהיה הפוסקת האחרונה בכל מחלוקת שתתעורר ביחס לקיום תנאי קבלת הסרט לתחרות, לרבות התאמתו לתחרות ו/או עצם קבלתו לאחת ממסגרות הפסטיבל.
- הנהלת הפסטיבל רשאית לבטל בחירה/קבלה של סרט לפי שיקול דעתה, אם יתעורר חשש לאי עמידה בתנאי הקבלה או ההגשה.
- החלטת ועדת המיון הינה סופית.

פורמט הקרנה באולמות הקולנוע:

- פורמט הקרנה: DCP - Digital Cinema Package
- על שולחיות הסרטים מוטלת האחריות לקודד את הסרט לפורמט הנכון ולבצע בדיקת תקינות מלאה לקובץ הסרט.
- יש להעביר את הגרסה הסופית בלבד של הסרט ובמועד הנדרש. לא יתבצעו בדיקות חוזרות. סרטים שלא יישלחו בפורמט המתאים ובמועד שנקבע לא ישתתפו בתחרות גם אם התקבלו.
- ניתן להעביר את עותקי ההקרנה בכונן קשיח, אך רצוי להעביר בלינק דרך האינטרנט. לצורך כך אפשר להשתמש בלינק הבא: <https://tisff.filemail.com/>

- **DCP Requirements**

SMPTE DCP or DCI InterOP compliant.

DCP content must conform to the ISDCF naming convention.

<https://www.isdcf.com/site/dcnc-illustrated-guide/>

DCPs should be fully validated and TQC on a DCI compliant digital cinema system.

שיפוט ופרסים:

- צוות השיפוט ייבחר על ידי הנהלת הפסטיבל ויורכב מאישים מובילים/ות בתחום הקולנוע בארץ ובעולם.
- התחרות נושאת פרסים:
פרס הפרויקט הטוב ביותר (על סך 5,000 ₪)

זכויות יוצרים:

- במידה והסרט מתקבל לפסטיבל, מסכימ/ה בעל/ת הזכויות להציג את הסרט בפסטיבל גם במצב בו הפסטיבל יתקיים במהדורת אונליין (יתאפשר geo-blocking במידת הצורך).
- ברישום הסרט לתחרות הניסיונית מסכימ/ה בעל/ת זכויות היוצרים לאפשר שימוש חופשי בתמונות הסטילס שיישלחו לפסטיבל וכן שימוש בקטעים מהסרט בפורמט שיידרש (עד 3 דקות), למטרת שידור במסגרות שונות לצורך יחסי ציבור ושיווק הפסטיבל.
- בעל/ת זכויות היוצרים יאפשר הקרנת חוצות יחידה לא מסחרית ברחבי הארץ, במהלך החודש שקודם לפסטיבל סרטי הסטודנטיות והסטודנטים.
- בעל/ת זכויות היוצרים יאפשר לפסטיבל 3 הקרנות נוספות של הסרט לאחר שבוע הפסטיבל.
- במידה והסרט זוכה, מתחייב/ת בעל/ת זכויות היוצרים של הסרט, לספק לפסטיבל עותק של הסרט בפורמט שיידרש עבור מקבץ הסרטים הזוכים של הפסטיבל. כמו כן ת/יאשר בעל/ת זכויות היוצרים הקרנה מסחרית בסינמטקים בארץ.
- מקבץ הסרטים הזוכים ישמר בארכיון האוניברסיטה וישמש לצורכי שיווק פנימיים של הפסטיבל.

במידת הצורך ובכל שאלה הנוגעת לתחרות או לתקנון, אנא צרו קשר במייל: experimental.tisff@gmail.com

בהצלחה, מצפים לצפות בעבודותיכם/ן,

אלינה אלכסה אוסיפובה וניקיטה בויקו גגן
מנהלי התחרות לאמנות וידאו וקולנוע ניסיוני
Experimental.tisff@gmail.com