

## תקנון השתתפות

הפסטיבל הבינלאומי ה-27 לסרטי סטודנטים תל-אביב

25 ביוני – 2 ביולי 2025

תחרות והתערוכה הבינלאומית למדיה דיגיטלית ואינטליגנציה מלאכותית

מועד אחרון להרשמה והגשת הפרויקטים: 23 בפברואר 2025

להלן התקנון והכללים להשתתפות בתחרות של הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים תל-אביב:

### תנאי השתתפות

- התחרות מקבלת פרויקטים שנעשו במסגרת תוכנית לימודים, אוניברסיטאות או מוסדות מקצועיים.
- התחרות מקבלת פרויקטים של בוגרי מוסדות לימודיים מקצועיים ב-5 השנים האחרונות.
- התחרות מקבלת אך ורק פרויקטים שהופקו בשנים 2024-2025.
- התחרות מקבלת פרויקטים דיגיטליים עלילתיים בקטגוריות הבאות: עלילתי, תיעודי, ניסיוני והיברידי.
- התחרות מקבלת פרויקטים במצב "עבודה בתהליך", אך ורק גרסאות סופיות. יש לציין את המעמד בהערות ההגשה ולצרף תמונות או טריילר המייצגים את הפרויקט בצורה הטובה ביותר.
- פרויקטים שהוגשו בעבר לא יתקבלו שוב.

### הרשמה והגשת פרויקטים

- ההרשמה מתבצעת באמצעות הקישור הבא:

<https://taufilmfest.filmchief.com/submit-work/digital-media-competition-2025>

- שם קובץ הפרויקט צריך להיות זהה לשם שנרשם בטופס ההגשה.
- יש לוודא שהקישור תקין לפני שליחתו.
- יש למלא את פרטי הפרויקט בצורה מפורטת ככל האפשר, כולל פרטים טכניים כמו הפלטפורמה והמודל המועדף/נדרש, הוראות שימוש מיוחדות ופרטים נוספים להצגה או שימוש בפרויקט.
- יש להגיש את הסרטים באתר כקבצי screener עם אפשרות להורדה (רק Vimeo או YouTube)
- יש למלא את טפסי ההרשמה באתר.
- יש לספק סיסמה לסרטים מוגנים.
- סרטים יוגשו רק אם לא יצאו מסחרית או הוצגו בטלוויזיה, VOD או באינטרנט עם גישה חופשית.

- יש להגיש קובץ SRT באנגלית בעת ההרשמה.
- יש לוודא את תקינות כל הקישורים הנמסרים לפני שליחתם.

### תוכנית התחרות

- התחרות תבצע סינון מוקדם להצגה בתערוכה. ההחלטות על הפרויקטים המשתתפים יתקבלו ללא משוב לפרויקטים שלא נבחרו.
- הודעות על בחירת פרויקטים לתחרות יישלחו במרץ 2025.
- התחרות מעניקה פרסים לזוכים.
- הנהלת הפסטיבל רשאית לשנות את סכום הפרסים לפי שיקול דעתה.

### מפרט טכני

- פרויקטים דיגיטליים חייבים להיות באנגלית או לכלול כתוביות באנגלית.
1. משחקי וידאו/פרויקטים אינטראקטיביים- כוללים משחקי PC, קונסולות, מובייל, VR (רגיל ועצמאי- standalone) AR, MR, רשת, נובלה חזותית או כל פרויקט אינטראקטיבי אחר.
    - על הפרויקט להיות מותאם לשימוש ולהצגה, מומלץ לאחר בדיקת QA
    - פרויקטים VR צריכים להיות זמינים למגוון רחב של משקפי VR. אם הפרויקט לא נתמך על ידי OpenXR, יש לפרט את החומרה והתוכנה הנדרשים.
    - יש לציין דרישות מיוחדות למערכת שמע או חומרה כגון סאונד מרחבי.
  2. סרטים, וידאו ב-360 ואנימציה- כל סרט הכולל VFX אנימציה או רכיבים דיגיטליים המסייעים לנרטיב או לאסתטיקה.
    - יש להגיש סרטים ברזולוציה מינימלית של FullHD. מומלץ K4.
    - יש לפרט דרישות להצגה או הקרנה, כגון צורך במשקפיים תלת-ממדיים.
    - אם מדובר בודאו ב-360 מעלות, יש להוסיף כתוביות בשני צדי הספירה.
  3. תערוכות ניסיוניות- כל תערוכת מדיה דיגיטלית שלא הוזכרה בקטגוריות הקודמות.
    - יש לציין דרישות להצגה ו/או אינטראקציה.

#### 4. מפרט טכני להקרנות (סרטי AI)

הפורמט המקובל הוא DCP (Digital Cinema Package) מומלץ שכל קובץ DCP יעבור בדיקת איכות מלאה (TQC) לפני שליחתו.

#### תמונה

- מקבלים קבצי K&4K DCP2, אך קבצי K DCP4 יוקרנו כ-K2.
- מקבלים קבצים ב- DCP 24 fps & 30 fps & 25 fps אך DCP 24 fps מועדף.

#### ערוצי שמע

- ערוצי שמע 2.0 (סטריאו) או 5.1 (סראונד)
- קבצי DCP עם שמע בפורמט 5.1 מועדפים.

#### אבטחה

יתקבלו רק קבצי DCP שאינם מוצפנים (ללא KDMs).

#### כתוביות

- כל הסרטים המשתתפים יוקרנו בשפתם המקורית עם כתוביות באנגלית.
- הפסטיבל יוסיף כתוביות בעברית לסרטים שיתקבלו.
- אנו מבקשים להגיש קבצי SRT באנגלית המתאימים לקובץ ה-DCP

#### משלוח חומרים לפסטיבל

עותקי DCP יכולים להישלח באמצעות קישור.

#### זכויות יוצרים

בהרשמה לפסטיבל והעלאת הסרט, המשתתף מסכים לתנאים הבאים:

- המשתתפים מסכימים לאפשר לפסטיבל להציג את הסרט באולמות קולנוע וגם בפלטפורמה מקוונת (עם אפשרות לבלוק גיאוגרפי אם נדרש).
- בעלי זכויות היוצרים מסכימים לאפשר שימוש חופשי בצילומי סטילס וקטעים מהסרט (עד 3 דקות) לפרסומים וחומרים שיווקיים של הפסטיבל.
- בעלי זכויות היוצרים מסכימים לאפשר הקרנה של עד שלוש פעמים במהלך ולאחר הפסטיבל.

- בעלי זכויות היוצרים מסכימים שהסרטים הזוכים ישמשו לשיווק פנימי ושימור.
- בעלי הזכויות מתחייבים לשלוח בזכויות היוצרים של הסרט ולוודא שאין פגיעה בזכויות פרטיות, זכויות פרסום, זכויות יוצרים או זכויות אחרות.

#### משלוח חומרי הקרנה

- עותקי הקרנה, אם נדרשים לתערוכה, יכולים להישלח באמצעות משלוח.
- כל הפרטים והמידע למכס צריכים להיכתב באנגלית.
- עותקי ההקרנה יוחזרו לאחר סיום התערוכה. משלחות יוכלו לאסוף את הפרויקטים שלהן בישראל לאחר היום האחרון של התערוכה. כל הפרויקטים שלא ייאספו יישלחו בחזרה על ידי הפסטיבל בתוך שלושה חודשים מסיום התערוכה. אם תרצו להבטיח הגעה מוקדמת יותר של העותקים, ניתן לבקש שיטת משלוח חלופית. במקרה כזה, עלויות המשלוח ייגבו מחשבון בית הספר של הסטודנט.

#### זכויות יוצרים

- על ידי הגשת הפרויקטים הדיגיטליים לתחרות, אתם מסכימים לכך:
- בעלי זכויות היוצרים של הפרויקט מאשרים יצירת רפרודוקציה חופשית של תמונות סטילס וקטעים (עד 3 דקות) עבור כל פרסומי הפסטיבל וחומרי קידום מכירות.
  - בעלי זכויות היוצרים מאשרים כי הפרויקטים הזוכים ישמשו לצורכי שיווק פנימיים ושימור.
  - יוצרי הפרויקט הם הבעלים של התוכן או שיש להם את הזכות להעניק רישיון לשימוש ולהפצה.
  - התוכן אינו מפר זכויות פרטיות, זכויות פרסום, זכויות יוצרים, זכויות חוזה או כל זכויות אחרות של כל אדם או גוף. יוצרי הפרויקט מסכימים לשלם את כל התמלוגים והעמלות לכל אדם או גוף במקרה של מחלוקת על שימוש בתוכן המשולב בפרויקט.

#### סרטי בינה מלאכותית (A.I. Films)

- על המשתתף להוכיח תרומה יצירתית משמעותית בעבודה.
- עבודות שנוצרו כולן על ידי בינה מלאכותית, ללא עדות ליצירתיות אנושית או מניפולציה אמנותית משמעותית, ייפסלו.
- במקרה של ספק לגבי נוכחות של יצירתיות אנושית, המשתתפים עשויים להתבקש להציג הוכחה לתהליך היצירה שלהם, כגון טיוטות, סקיצות, קבצי תהליך או צילומי מסך, כדי להראות שהעבודה כוללת תרומה אנושית משמעותית.
- הצהרה לגבי השימוש בכלים חיצוניים ובינה מלאכותית חייבת להופיע בבירור בתחילת הסרט, כדי להבטיח שקיפות לגבי תפקידם בתהליך היצירה.

- כל המקורות והכלים ששימשו בתהליך היצירה חייבים להיות מצוינים במלואם בסעיף הקרדיטים המיוחד של ההגשה.

השתתפות ואירוח  
סטודנטים שפרויקטים שלהם נבחרו יוזמנו לפסטיבל ויארחו על ידי סטודנטים מקומיים. הפסטיבל יספק לינה וארוחה אחת ביום.

לכל שאלה בנוגע לתחרות, ניתן לפנות אלינו בדוא"ל: [dgtlstorytelling.tau@gmail.com](mailto:dgtlstorytelling.tau@gmail.com)

בהצלחה,  
נטליה סוחר ורז מנש.  
מנהלי תחרות המדיה הדיגיטלית